

Numéros disponibles :

Hors Série n° 2 « W.G. Sebald. Mémoire. Transferts. Images.»

Hors Série n° 3 « Écritures interculturelles »

Hors Série n° 4 « L'identité collective et sa représentation dans le cinéma, le théâtre et la littérature aujourd'hui »

Hors Série n° 5 « Hermann Broch : Religion, Mythos, Utopie - zur ethischen Perspektive seines Werks »

Hors Série n° 6 « Mouvements de jeunesse / Jeunes en mouvement »

Hors Série n° 7 « Les mondes germaniques et les «villes mirages» de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours »

en relation avec la même thématique :

Hors Série n° 8 « Art, sciences et psychologie : Autour du Livre Rouge de Carl Gustav Jung (1914-1930) »

EN VENTE - en librairie  
- en commande en ligne, au Comptoir des presses d'universités : www.lcdpu.fr  
- par courrier à l'adresse : Le Comptoir des presses d'universités  
86, rue Claude Bernard 75005 PARIS Tél : 01 47 07 83 27

Bon de commande

	Titre	Prix TTC	Quantité	Total
Hors Série n° 8	Art, sciences et psychologie : Autour du Livre Rouge de Carl Gustav Jung (1914-1930)	18 €		
Hors Série n° 9	Carl Gustav Jung (1875-1961) Pour une réévaluation de l'œuvre	19 €		

Frais de port en sus

Nom : .....

Prénom : .....

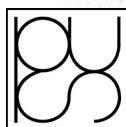
Organisme : .....

Adresse : .....

Code postal : .....

Ville : .....

Pays : .....



imprimerie DALL 2010 - Université de Strasbourg

à paraître début 2014

# recherches germaniques

Université de Strasbourg

## Carl Gustav Jung (1875-1961) Pour une réévaluation de l'œuvre

## C.G. Jung (1875-1961) Ein neuer Zugang zum Gesamtwerk

Textes réunis par /herausgegeben von  
Christine MAILLARD et/und Véronique LIARD



Actes du colloque international de mai 2012



# recherches germaniques

## Hors série n° 9

Textes réunis par /herausgegeben von Christine MAILLARD et /und Véronique LIARD

Longtemps peu considérée comme objet d'étude dans le monde académique, l'œuvre de Carl Gustav Jung (1875-1961) comporte de multiples dimensions, qui par delà la psychologie de l'individu, font une place essentielle à la psychologie de la religion, à l'herméneutique de la culture et aux réflexions sur les problèmes des sociétés européennes du XX<sup>ème</sup> siècle. L'œuvre de Jung connaît aujourd'hui un regain d'intérêt dans le monde entier depuis la publication, en 2009, dans l'original allemand et en traduction anglaise, du *Livre Rouge*, ensemble de textes et d'illustrations inédits composés entre 1914 et 1930 (*Das Rote Buch. Liber novus*, Düsseldorf, Patmos-Verlag/ *The Red Book. Liber novus*, London/ New York, Norton). Déjà traduits en de nombreuses langues, ces textes ont paru en français en 2011 (*Le Livre Rouge. Liber novus*, Paris, L'Iconoclaste/ La compagnie du *Livre Rouge*).

L'œuvre du psychologue ayant été ainsi replacée au centre des débats, le moment semble venu de procéder à une *réévaluation* des perspectives ouvertes par la pensée de Jung et des concepts qu'il a mis en place. Tel est le projet du présent volume, qui rassemble des contributions à un colloque international organisé à la Maison interuniversitaire des Sciences de l'Homme-Alsace (MISHA, Université de Strasbourg/CNRS) en mai 2012.

Précédées d'une réflexion de Christian Gaillard sur la spécificité d'une psychanalyse jungienne dans ses contextes historiques et pour la clinique contemporaine, les contributions regroupées en trois volets se proposent :

1/ de mettre en évidence certains aspects des contextes intellectuels et culturels dans lesquels s'est élaborée l'œuvre de Jung en la confrontant à des réflexions contemporaines de sa pensée ou à des courants traditionnels et en précisant sa relation au champ de la philosophie, ancienne ou contemporaine et aux théorisations dues à d'autres personnalités des premiers temps de la psychanalyse.

2/ revenant sur les années du *Livre Rouge* (*Das Rote Buch*, 1914-1930) et leurs apports pour notre connaissance de l'œuvre de Jung, d'aborder plus précisément les aspects biographiques ainsi que les enjeux éthiques et esthétiques de cette œuvre.

3/ de revisiter certaines des principales notions de l'œuvre de Jung à l'épreuve de leur actualité, en interrogeant la pertinence de la notion d'archétype à la lumière des développements de la recherche de ces dernières décennies, ou en questionnant le concept majeur de l'œuvre du psychologue, celui d'individuation, tout en prêtant attention à l'écho rencontré par les notions mises en place par Jung chez des théoriciens actuels de la psychothérapie.

Carl Gustav Jung (1875-1961)  
Pour une réévaluation de l'œuvre.

C.G. Jung (1875-1961)  
Ein neuer Zugang zum Gesamtwerk.

### S O M M A I R E

[Introduction. Réévaluer l'œuvre de Jung ?](#)

par Christine MAILLARD (Strasbourg) et Véronique LIARD (Dijon)

[Penser la psychanalyse hier et aujourd'hui. Quelques thèmes de recherche et débats actuels.](#)

Christian GAILLARD (Société française de psychologie analytique, Paris)

#### Partie 1 : Contextes intellectuels et culturels

Romano MADERA (Milan) : [Empirisme ou une philosophie pour l'âme ?](#)

Françoise BONARDEL (Paris) : [Lecture jungienne du malaise dans la culture.](#)

Christine MAILLARD (Strasbourg) : [Herbert Silberer \(1882-1923\) et C.G. Jung : genèse et enjeux d'une théorie de l'alchimie.](#)

#### Partie 2 : Les années du *Livre Rouge* et leurs enjeux (1914-1930)

Paul BISHOP (Glasgow) : [« Natur und Kunst, sie scheinen sich zu fliehen, / und haben sich »  
-- im Roten Buch? – « gefunden ».](#)

Stéphane GUMPPER (Strasbourg) : [« Schize » numineuse et scansions, via le corpus jungien  
\(1902-1930\) : vers une suppléance par l'écriture ?](#)

Véronique LIARD (Dijon) : [Zeitgeist et « esprit des profondeurs » dans les images du \*Livre Rouge\*.](#)

#### Partie 3 : Notions jungiennes et perspectives contemporaines

Luigi ZOJA (Rome) : [Jung. L'actualité de l'individuation.](#)

Christian ROESLER (Freiburg i. Br.) : [Das Archetypenkonzept C.G. Jungs im Lichte aktueller  
Erkenntnisse aus Neurowissenschaften, Humangenetik  
und Kulturpsychologie.](#)

Vincent PROUVE (Bruxelles) : [Fécondité et heuristique des concepts élaborés par C.G. Jung  
pour la clinique contemporaine.](#)

Giovanni SORGE (Zurich) : [Die Theorie der 'Mana- Persönlichkeit' im Jungschen Werk.  
Eine historisch-hermeneutische Perspektive.](#)

Gerhard SCHMITT (Oulu, Finlande) : [Wahrheit und Individuation  
– Zum Verlauf von Denklinien bei Heidegger und Jung.](#)