

NOUVELLES DES COMPAGNONS D'HERMÈS

NUMÉRO 72– 2022
3 Février 2022

In memoriam

Milena Salvini nous a quittés le 25 janvier 2022. Née à Milan le 23 avril 1933, elle vient en France avec sa mère à l'âge de 4 ans.

Elle épouse l'architecte Roger Filipuzzi (1934-2009) en 1974. Ils fondent le Centre MANDAPA en 1975 - centre culturel dédié à la culture et la civilisation de l'Inde.

La première fois que Claude et moi venons au Centre Mandapa c'est pour voir une pièce de Ghelderode, auteur flamand de langue française, alors rarement joué à Paris, que nous portons très haut. C'était, je crois, « Escurial », et vers 1980 (je n'ai rien trouvé sur internet) et ce dont je me souviens c'est d'un spectacle qui nous avait fascinés et surpris, aussi par le fait d'être assis par terre sur un coussin...

Plus tard, en 1995, Milena proposera à Monique Dorsel, directrice du Théâtre-Poème à Bruxelles, d'accueillir « Le Livre des sept jardins »¹ de Claude-Henri Rocquet qui avait reçu l'aide à la création du Ministère de la Culture. Pour jouer cette pièce, Monique avait constitué une équipe de quatre comédiens dont elle-même, Jean Mourat

rencontré au Théâtre du Nord-Ouest à Paris, Laurence Vielle et Franck Daquin. J'ai encore dans l'oreille le cri de Laurence Vielle au début du « Jardin de Médée ». Une grève dure des transports handicapés la pièce et si ma mémoire est bonne, seule une critique de Jean-Luc Jeener dans le Figaroscope réconforta les comédiens, l'auteur et le Mandapa. La pièce fut ensuite jouée au Théâtre Poème à Bruxelles.

Plus tard Milena fut parmi les tous premiers Compagnons d'Hermès, dès 2003.

Toujours prête à accueillir ou susciter une soirée avec des textes de C.-H. Rocquet : « Polyptyque de Noël », « Cahiers du déluge », « L'enfance de Salomon » avec Jean David...

*

Première étudiante française admise, en 1964, à l'école du kalamandalam, Milena Salvini s'est passionnée pour les grandes traditions théâtrales et martiales du Kerala qu'elle contribue à faire découvrir à l'Occident lors de tournées internationales.

Le MANDAPA était centré sur l'Inde : danses classiques, spectacles avec de grands

artistes indiens invités, initiation par des cours, soutiens du Théâtre de l'Odéon, d'Ariane Mnouchkine.

Leurs deux filles Isabelle Anna et Maria Kiran (bébé que Mère Teresa leur confia) sont devenues danseuses et enseignantes de Kathakali et Bharatanatyam.

Parmi les publications de Milena Salvini :

<https://www.babelio.com/livres/Salvini-Lhistoire-fabuleuse-du-theatre-Kathakali-a-traver/511782>

*

Souvenirs lumineux.

*

<https://www.centre-mandapa.fr/>
www.claudehenrirocquet.fr

Le réseau amical
Les Compagnons d'Hermès
a pour objet de faire connaître
l'œuvre de
Claude-Henri Rocquet
(20 oct. 1933- 24 mars 2016).
La référence à Hermès rappelle
que cette figure est le symbole
de la communication et des
chemins, de l'échange, de
l'*herméneutique*.

Secrétariat du réseau :
Xavier Dandoy de Casabianca
Annik Rocquet
ISSN 1952-9937

¹In Théâtre d'encre, tome 1 du Théâtre complet, éditions éoliennes, 2017.