

NOUVELLES

DES COMPAGNONS D'HERMÈS

NUMÉRO 60 – 2018

Janvier, Février, Mars

Envoyé le 8 janvier

En bref

Le Bureau présente, à tous, ses vœux d'une heureuse et créative année 2018.

En ligne sur le site de Claude-Henri Rocquet, page « Actualités », le *Noël de l'éléphant*, dernier poème de Noël écrit pour l'Épiphanie 2016.

Notre Assemblée Générale se tiendra en mars ou avril. Si vous avez des suggestions pour l'ordre du jour, merci de nous les envoyer.

Le Carnet d'Hermès n°12, *Dire la peinture II*, est sous presse. Il sera envoyé aux adhérents à jour de leur cotisation 2017.

Théâtre

Le programme du Théâtre du Nord-Ouest sur le thème « Religions & laïcité » (3^{ème} partie) se poursuit jusqu'au 4 février avec notamment *Hérode* de Claude-Henri Rocquet, interprété par Bernard Lefebvre (dernières représentations, en alternance).

À noter que l'hommage rendu à Claude-Henri Rocquet par le TNO le jeudi 21 décembre s'il n'a réuni que quelques spectateurs (la date ?) a été remarquable de ferveur et la représentation d'*Hérode* qui l'a précédé absolument admirable.

Le prochain cycle, à partir du 5 février 2018, sera consacré à l'intégrale des pièces de **Henrik Ibsen**.

Programme actuel en ligne jusqu'au 4 février 2018. Le nouveau programme sera ensuite en ligne. www.TheatreDuNordOuest.com

Théâtre du Nord-Ouest

13 rue du Faubourg-Montmartre, Paris IX. Rés. : 01 47 70 32 75
Passeport : 125 €. Lectures : 6 €
Tarif 23 €, TR 13 €

Interview

Voici le lien avec l'interview (novembre 2017) de Jean-Luc Jeener réalisée par Lionel Baillemon : « Le théâtre de la Générosité », [Jan-Luc Jeener - Le théâtre de la générosité](#)
Durée 40' environ

Expositions

Pierre Olivier Leclerc (Jules Bonome) et Jacotte Sibre ont exposé des peintures, gravures et œuvres textiles à la galerie du 19 rue du Pont Louis-Philippe, Paris 4 du 17 au 31 décembre.

Exposition de 15 peintures de petit format d'Eugénio Foz, organisée par Edith Garraud, du 8 janvier au 17 février à la librairie LA TABLE DES MATIÈRES, 51 rue de l'abbé Carton, 75014 Paris.
Vernissage le vendredi 19 janvier à partir de 19h.
Edith Garraud y sera le jour du vernissage ou sur RV (06 33 35 83 43).

Danse, Musique,

Chant

Jean David, chant et luth, a donné au centre Mandapa, le dimanche 7 janvier 2018 à 18h *Le quatrième Roi Mage*, spectacle qu'il a écrit à partir des évangiles apocryphes.

À noter le FESTIVAL DES CONTES D'HIVER – 37^e édition – du 7 janvier au 11 février 2018.

Centre Mandapa.,

6 rue Wurtz, Paris 13^{ème},
Programme à télécharger <http://www.centre-mandapa.fr>
Réservations au 01 45 89 99 00
ou par mail à reservations@centre-mandapa.fr

Lectures

Lectures autour de la Divine Comédie :
- Vendredi 8 décembre à 18 h.
Enfer
- Vendredi 15 décembre à 18 h.
Purgatoire et Paradis.
Lecture en italien par Pia Périer et en français par Claude Dandréa qui a fait entendre des extraits de sa traduction parue aux éditions Orizons¹.
Librairie L'Arche des Carmes, 23 rue des Carmes à Arles. Entrée libre

FESTIVAL DE LEÇONS-SPECTACLE au THÉÂTRE 14, à 17h, le 7 janvier :
« La Résistance et ses poètes » d'après l'anthologie de Pierre Seghers, avec : Frédéric Almaviva, Annette Brodtkom et Jacques Neefs.
Théâtre 14, 75014 PARIS

Au TNO, le lundi 15 janvier à 19h :
Thérèse d'Avila et Jean de la croix, cantique à deux voix avec Yannick Barne, Olivier da Silva, Annick Le Scoëzec, Jean-Claude Masson, et Paolo Baiocco, luth.

« Dans le cadre du cycle Ibsen, nous organisons (au TNO) une NUIT DU CONTE SCANDINAVE, le 23 mars de 19h à l'aube. Il s'agit véritablement de conte, pas de lecture, ni de texte dit ou

¹ Dante, *La divine comédie* ou "le poème sacré" – Enfer - Purgatoire – Paradis. Trad. de Claude Dandréa Editions Orizons, 2013.

joué. Des contes traditionnels scandinaves, qui seront contés. » Bernard Lefebvre

Publications

Annick Le Scoëzec publie un roman « médiéval », une variation sur *l'Amor de lonh (Amour de loin)* de Jaufré Rudel : « Bréchéliant », aux éditions Garamond.

« Un coup de cœur » de Christian Gaillard pour le livre *Lumières complices* sur l'œuvre du peintre Isabelle Tabin-Darbelay interrogée par Jocelyne Gagliardi.
« Texte et tableaux sont inextricablement liés » C.Gaillard Éditions Slatkine
<https://www.slatkine.com/fr/editions-slatkine/70364-book-05210838-9782832108383.html>

CARRIOLES (extraits)

Claude-Henri Rocquet
L'auberge des vagues, 1986.

Nous roulons capote baissée. Les ornières font chanter les lames et les essieux. Bonheur de sentir la griffe des ronces sur la bâche. On ne voit au dehors que l'averse. Les fossés sont pleins de grenouilles. Jamais on n'a vu par ici un tel automne. Vergers de pommes dans les stries des rafales. Nos chevaux qui fumaient dans l'orage ne sont plus qu'une haleine. Et puis tout s'arrête. C'est une campagne de neige immense où nous sommes seuls comme dans un roman.

Haleine de ce côté-ci de la vitre et buée de l'autre. Mais la vitre baissée, dans l'air encore glacé, un paysage de vergers en fleurs dévale du fond de l'horizon et empanache la haquenée. J'entends à travers les pétales blancs et roses les cloches du village invisible.

Très loin, comme à travers une loupe, sous un saule touchant l'eau tremblante, un moulin, la roue d'un moulin. C'est le moulin de l'ermite. Rosaire et froment sous le ciel ponctué

d'oiseaux gris – neumes des anges. Mais on ne voit jamais l'ermite et les enfants de chœur à Pâques quêtant les œufs ne s'approchent pas de l'écluse et de l'eau verdie. Un fond de diablerie flotte dans la bouteille avec l'ablette et l'épinoche rogue.

[...]

Le dedans de la voiture est doux et délicat comme une boîte de dragées et, d'ailleurs, je me rends au baptême de la jeune marquise de l'Escarpolette.

Nuages lilas sur le cortège et l'orphéon. Les tambours sont voilés de crêpe et l'argent des trompettes s'accorde aux larmes du catafalque. C'est un privilège que d'arriver dans cette ville par un jour de si grand deuil. Hélas la véritable cérémonie n'aura lieu que demain. À cette heure, nous aurons depuis longtemps franchi le petit pont en briques jaunes et rouges et perdu de vue les tourelles inoubliables.

[...]

*Le vélo s'envolait comme les hirondelles
Et je rêvais sous les nuages mauves.*

*Le froissement des roseaux sur la rive
Faisait un bruit d'Égypte et de voyage.*

*Quel âge avais-je et quel âge avait-elle
– La petite inconnue aux yeux mauves ?*

*Ma pharaonne de treize ans, voici la barque
Et les remparts où les oiseaux blancs nous assaillent.*

[...]

Le cheval de César broute l'herbe rase du talus et le char de bronze contre le mur prend dans l'ombre une belle patine de musée. Torse nu devant un miroir César écrit une églogue destinée à l'oubli. Le latin brutal des troupes vire doucement au picard comme ce grand ciel

d'après-midi glisse à d'autres lueurs.

Qui n'a rêvé d'être l'enfant qu'emporte la roulotte par l'allée de tilleuls embaumée de château en château le long d'un fleuve où se reflète l'ardoise des tourelles ? Et ces sommeils dans la paille des granges alors que la nuit, dehors, est une meule d'étoiles... Qui n'a rêvé de Juana, reine d'Épiphanie qu'une couronne de carton doré couronne ? Nous ne vécûmes que le temps qu'une ailette de tilleul passe de feuille à poussière.

Les Compagnons d'Hermès cités dans ce numéro sont :

*Frédéric Almaviva,
Claude Dandréa,
Eugenio Foz,
Christian Gaillard,
Edith Garraud,
Jean-Luc Jeener,
Pierre Olivier Leclerc,
Annick Le Scoëzec
Jean-Claude Masson,
Milena Salvini.
Et Claude-Henri Rocquet.*

*Merci d'envoyer, par courriel, à Annik Rocquet, les informations que vous souhaitez qu'elle transmette aux Compagnons d'Hermès.
compagnonsdhermes@wanadoo.fr*

Si vous ne l'avez déjà fait, merci d'envoyer le chèque de votre cotisation 2017 à la trésorière Annik Rocquet, 46 rue de la Clef, 75005 PARIS (à l'ordre des Compagnons d'Hermès) – 10 € pour une personne et 15 € pour un couple.

*Les Nouvelles des Compagnons d'Hermès sont élaborées par le bureau de l'association, sous la responsabilité du président : Francis Damman.
ISSN 1952-9937.*

L'association
Les Compagnons d'Hermès
a pour objet de faire connaître
l'œuvre de
Claude-Henri Rocquet
(1933-2016).

Il s'agit aussi de porter attention à ce dont cette œuvre est le foyer : œuvres, pensées, thèmes, figures, lieux, personnes...

La référence à Hermès rappelle que cette figure est le symbole de la communication et des chemins, de l'échange, de l'herméneutique.
www.claudehenrirocquet.fr